



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (Ч. 1)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 1)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (Ч. 1)» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.
Председатель УМС филиала Поздняков С.А.

Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	13
2.3.3	Лабораторные занятия.....	18
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
3	Образовательные технологии	22
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	22
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	22
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	23
4.1	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
4.1.1	Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	29
4.1.2	Примерные тестовые задания	29
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	31
4.1.4	Примерные задания для контрольных работ.....	31
4.2	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации	33
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	39
5.1	Учебная литература	39
5.2	Дополнительная литература	40
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	40
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	51

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы: развитие представлений обучающихся о развитии отечественной художественной культуры первой половины XIX столетия в целом и ее отдельных периодах; обогащение будущих педагогов-филологов сведениями историко-литературного характера, которые послужат основой для развития соответствующих компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроек образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемого периода в ее неразрывной связи с историей страны, ее материальной, духовной и языковой культуры;
- обогащение знаний студентов о своеобразии отечественного литературного творчества в первой половине XIX века и специфических особенностях отдельных этапов;
- ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры первой половины XIX столетия и творчеством самых выдающихся русских писателей изучаемого периода;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов, в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;
- формирование у обучающихся представлений о литературе первой половины XIX столетия как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;
- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XIX века (Ч.1)» изучается в 4 семестре, относится к числу дисциплин, входящих в модуль «Литература».

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и освоенных ранее вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века».

Изучаемый курс является базой для освоения других дисциплин, входящих в модуль «Литература»: «История русской литературы XIX века (Ч.2)», «История русской литературы рубежа XIX-XX веков», «История русской литературы рубежа XIX-XX веков», «История русской литературы XX века (Ч.1)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века» и т.п.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному изучению читаемой параллельно дисциплины «История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения», а также освоению в последующем литературоведческих, методических и лингвистических курсов: «Фольклор» (6 семестр), «Теория литературы» (7 семестр), «Старославянский язык» (4 семестр), «История русского литературного языка» (5 семестр), «Филологический анализ текста» (5, 6 семестры), «Методика обучения русскому языку и литературе» (5–7 семестры),

«Решение профессиональных задач (профиль Литература)» (9 семестр), а также дисциплин (модулей) по выбору («Детская литература», «Фольклор Кубани», «Культурные типы текстов»).

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины «История русской литературы» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также успешно реализовать себя в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<p>знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы и приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач</p>
	<p>умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; получать новые знания на основе самостоятельного ознакомления с различными источниками информации, их критического изучения и анализа</p>
ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<p>владеет развитым умением находить, критически анализировать и отбирать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач</p>
	<p>знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения</p>
	<p>умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки</p>
	<p>владеет умением рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор</p>

ПК-1 – способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	
ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «русский язык», «литература»; формы, методы и средства обучения русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения русскому языку и литературе	Знает ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений
	Умеет давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы
ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по русскому языку и литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и литературе и реализовывать их в образовательном процессе по русскому языку и литературе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе	Владеет информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания; способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений

обучения русскому языку и литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную)	учебных занятий, посвященных анализу программных текстов Владеет сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать и моделировать фрагменты уроков литературы, посвященных анализу программных произведений
ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения русскому языку и литературе и современными образовательными технологиями	Знает о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования процесса изучения литературы в общеобразовательной школе
	Умеет использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе
	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		4
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	30	30
Занятия лекционного типа	14	14
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16
Иная контактная работа:	6,3	6,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	36	36
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20
Выполнение индивидуальных и групповых заданий	10	10

(подготовка сообщений, презентаций)		
Реферат		
Подготовка к текущему контролю	6	6
Контроль:		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе контактная работа	36,3
	зач. ед	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	Контроль
			Л	ПЗ	ЛР	CPC
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1.	Введение. Литературный процесс 1800 – 1815-го годов	16	4	4		8
2.	Литература 1815–1825-го годов	10	2	2		6
3.	Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	18	4	6		8
4.	Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х	16	4	4		8
Итого по разделам дисциплины		60	14	16		30
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6				6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				0,3
Подготовка к текущему контролю		6				6
Подготовка к экзамену (контроль)		35,7				35,7
Общая трудоемкость по дисциплине		108	14	16		30
						48

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела		Форма текущего контроля
		1	2	
4 семестр				
1.	Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов	Лекция 1. Введение. Литературный процесс 1800 – 1815-го годов		У, Т
		Социально-исторические особенности жизни России, определившие характер развития литературы первой половины XIX столетия.		
		Особенности русской классической литературы		

	<p>XIX века, ее связь с культурной жизнью и другими видами искусства. Основные темы и главные проблемы литературных произведений. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления.</p> <p>Периодизация русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Литературный процесс 1800–1815-го годов.</p> <p>Социально-историческая обстановка в России первых десятилетий XIX столетия, ее влияние на развитие художественного творчества. Связь литературы в России с развитием западноевропейских литератур. Своеобразие литературного процесса периода.</p> <p>Литературные кружки и журналы («Вестник Европы», «Сын отечества» и др.).</p> <p>Основные литературные направления, их взаимодействие и споры по идеяным и литературно-эстетическим вопросам.</p> <p>Эволюция классицизма, его эпигоны (А. А. Шишков, А. А. Шаховской и др.). Полетика по вопросам литературного языка.</p> <p>Сентиментализм и его разновидности (Н. М. Карамзин, П. И. Шаликов и др.).</p> <p>Возникновение романтизма. В. А. Жуковский как первый русский писатель-романтик.</p> <p>Поэты-радищевцы. «Вольное общество» (И. П. Пнин, И. М. Борн, А. Х. Востоков и др.).</p> <p>Поэтическое творчество членов «Вольного общества» как путь к гражданско-героическому романтизму.</p> <p>«Легкая поэзия» в России; причины ее появления, социальная направленность и роль в литературном процессе начала XIX века.</p> <p>Просветительский реализм как начальная стадия русского реализма. Значение басен И. А. Крылова для развития реализма.</p> <p>Лекция 2. Романтизм как одно из ведущих направлений в русской литературе первой половины XIX столетия</p> <p>Романтизм как литературное направление.</p> <p>Истоки русского романтизма (отечественные и зарубежные). Социальные и философские предпосылки развития литературного направления. Литературные корни романтизма, его связь с традициями предшествующих эпох.</p> <p>Эстетические принципы романтизма. Человек и мир в произведениях писателей- романтиков.</p> <p>Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности от общества.</p> <p>Принцип романтического двоемирия.</p> <p>Романтические идеалы и особенности образов</p>	
--	---	--

	<p>романтических героев. Типология романтических героев. Принципы создания образов-персонажей в творчестве писателей-романтиков.</p> <p>Основные жанры и своеобразие стиля романтических произведений.</p> <p>Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие русской литературы.</p> <p>Основные течения в русском романтизме.</p> <p>Творчество В. А. Жуковского. Путь поэта от сентиментализма к романтизму. Элегии Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»). Жуковский – глава романтического направления в русской литературе, связи его поэзии с романтизмом европейским (Новалис, Л. Тик, поэмы «озерной школы» и др.). Своеобразие элегического романтизма Жуковского.</p> <p>Баллады Жуковского. Баллады «Людмила» и «Светлана»: литературные источники произведений и их сюжеты в разработке русского лирика, национальное своеобразие образов героинь. «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта.</p> <p>Переводческая деятельность Жуковского.</p> <p>Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе.</p>	
2.	<p>Литература 1815–1825-го годов</p> <p>Своеобразие литературного процесса после Отечественной войны 1812-го года, в преддверии декабристского восстания.</p> <p>Развитие литературы и журналистики.</p> <p>Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии.</p> <p>Основные течения романтизма и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Философско-элегическая разновидность романтизма (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский и др.).</p> <p>Гражданско-героическая разновидность романтизма, отражение в ней идей декабризма. Организации («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа») и периодические издания («Соревнователь просвещения и благотворения», «Полярная звезда») прогрессивных романтиков. Поэзия К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, ранняя лирика А. С. Пушкина.</p> <p>Особенности гражданско-героического романтизма. Ведущие идеи и жанры (политическая ода, героическая поэма, трагедия и т.п.), особенности языка произведений. Борьба романтиков за народность и национальную</p>	У, Т

		самобытность отечественной литературы. Становление реализма. Просветительский реализм (В. Т. Нарежный и др.). Роль А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина в формировании критического реализма.	
3.	Тема 3 Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	<p>Лекция 4–5. Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов</p> <p>Социально-политическая обстановка в России после декабристского восстания. 30-е годы как период реакции.</p> <p>Своеобразие развития литературы.</p> <p>Охранительная, националистически-патриотическая литература (Н. В. Кукольник, Ф. В. Булгарин, О. И. Сенковский и др.) и периодика («Северная пчела», «Сын отечества»).</p> <p>Идейно-эстетическая дифференциация журналистики. Значение журнала «Московский телеграф» в развитии русской литературы. Задачи, поставленные А. С. Пушкиным перед «Современником».</p> <p>Споры о романтизме в журналах 20 – 30-х годов.</p> <p>Основные тенденции литературного развития</p> <p>Романтизм и его развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова, А. И. Одоевского и др.</p> <p>Развитие романтической (пьесы М. Ю. Лермонтова) и реалистической (трагедии А. С. Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя) драматургии.</p> <p>Развитие русской поэзии (лирика А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова).</p> <p>Утверждение реализма как ведущего направления в русской литературе.</p> <p>Основные особенности критического реализма как литературного направления. Своеобразие тематики и проблематики реалистических произведений. Реализм как искусство, стремящееся запечатлеть многоплановые картины действительности. Человек и среда в изображении писателей-реалистов. Принципы создания человеческих характеров в произведениях реалистического искусства, социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей. Особенности реалистической типизации;</p> <p>Роман как основной жанр реалистической литературы.</p> <p>Формирование критического реализма в русской литературе 20 – 50-х годов XIX столетия. Исторические, культурные и литературные источники критического реализма, его связь с отечественными и европейскими литературными традициями. Дискуссии о времени возникновения</p>	У, Т

		нового литературного правления в России. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как первые произведения критического реализма, созданные русскими писателями. Утверждение критического реализма как ведущего направления в литературе 1826–начала 1840-х годов: позднее творчество А. С. Пушкина, «Мертвые души» и «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.	
4.	Тема 4 Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов	<p>Лекция 6–7. Развитие русской литературы в период с 1826-го до середины 1850-х годов</p> <p>Общественная жизнь России в 1840–1850-е годы. Революционные события в Европе и их воздействие на Россию. «Мрачное семилетие» (1848–1855-ый годы).</p> <p>Социальная борьба. Идейные споры между западниками и славянофилами. Литературно-эстетические позиции славянофилов (К. С. Аксаков, И. С. Аксаков, Н. М. Языков и др.): критика ими реалистических принципов в искусстве, опора на положения романтической эстетики.</p> <p>Возникновение демократических тенденций в общественно-литературной жизни России. Размежевание между позициями В. Г. Белинского и А. И. Герцена и реформистскими взглядами западников (В. П. Боткин, В. Н. Майков и др.). Отражение общественных противоречий в художественной литературе.</p> <p>Развитие поэзии. Ранняя лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Становление художественных принципов критического реализма. Роль журналов («Отечественные записки», «Современник») и сборников («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник») в становление реализма.</p> <p>«Натуральная школа», ведущая проблематика и характерные особенности творчества ее представителей. Идейно-эстетическая дифференциация «натуральной школы».</p> <p>Тенденции к социально-политической и сатирической трактовке характеров и обстоятельств в творчестве Н. А. Некрасова, А. И. Герцена. демократизм произведений Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Реалистические и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы».</p> <p>Появление первых произведений Л. Н. Толстого. Своеобразие реализма писателя, раскрытие в них</p>	У, Т

		«диалектики души».	
--	--	--------------------	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
			1 2 3 4
4 семестр			
1	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века» Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов	Практические занятия 1. Басенное творчество И. А. Крылова <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> <ul style="list-style-type: none"> 1. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе. 2. Основные группы басен Крылова: <ul style="list-style-type: none"> а) социально-политические («Лев на ловле», «Морзверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»); б) морально-философские («Стрекоза и Муравей», «Огородник и Философ», «Листы и Корни»); в) социально-бытовые («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). 3. Басни Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица») 4. Крылов – новатор басенного творчества. Мастерство Крылова-баснописца. Народность крыловских басен, превращение цитат из них в пословицы и поговорки. 5. Место Крылова-баснописца в истории русской литературы. <i>Задания к практическому занятию:</i> <ul style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответы на вопросы плана 1, 2, 4, 5 2. Подготовка тезисов доклада (вопрос 2 (а, б, в), вопрос 3) (групповые задания) 3. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания). Практическое занятие 2. Творчество В. А. Жуковского <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> <ul style="list-style-type: none"> 1. Первый период творчества Жуковского. Жуковский как поэт-сентименталист (элегии «Сельское кладбище», «Вечер»). 2. Жуковский как глава романтического 	У, Т, ПР, КР

		<p>направления, своеобразие его эстетической позиции.</p> <p>3. Баллады «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер». Тематика и проблематика произведений, их идеиное содержание, образная система и стиль.</p> <p>4. Место и роль творчества Жуковского в русской литературе</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Подготовка ответов на вопросы плана. Подготовка групповых проектов (вопрос 3 (4 варианта)). Участники проектов: историки литературы – литературоведы – чтецы-декламаторы – художники-оформители (создатели презентаций). 	
2	Литература 1815–1825-го годов	<p>Практическое занятие 3. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Жанр комедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетий. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии. Проблематика пьесы и сюжетная основа произведения. Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития. Образная система комедии. Изображение в произведении двух противоборствующих лагерей. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, особенности их речевых характеристик. Своеобразие творческого метода «Горя от ума». Элементы классицизма в реалистической комедии Грибоедова. Комедия «Горе от ума» в оценке русских писателей и критиков. Влияние пьесы Грибоедова на русскую литературу и театр. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Подготовка ответов на вопросы плана. Творческое задание: исполнительский анализ и выразительное чтения фрагментов комедии по ролям (групповые задания). Подготовка краткого пересказа сюжета комедии 	У, Т, ПР
3	Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	<p>Практическое занятие 4. Лирика А. С. Пушкина</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков Пушкина. Отношение молодого поэта к наследию классицизма, традициям К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского. Поэтическое творчество Пушкина, основные темы и мотивы его лирики: а) идеалы свободы в стихотворениях «К 	У, Т, ПР, КР

	<p>Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...» и др.;</p> <p>б) концепция поэтического творчества и ее отражение в стихотворениях «Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;</p> <p>в) философская лирика Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынники и девы непорочны...» и др.);</p> <p>г) любовная лирика Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.).</p> <p>3. Пушкин как наиболее яркий выразитель чувств и стремлений своего времени. Роль Пушкина в развитии русской поэзии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 3. 2. Подготовка ответов на вопрос 2 (а–г) (групповые задания (4 варианта)). <p>Практические занятия 5. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа в стихах «Евгений Онегин». 2. Своебразие сюжетно-композиционного построения «свободного романа», «собранья пестрый глав» (А. С. Пушкин). Композиционный параллелизм как принцип расположения «материала» на различных уровнях структуры произведения: сюжетно-фабульном и образном. 3. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский). 4. Образная система произведения: <ol style="list-style-type: none"> а) характеристика в романе провинциального и столичного дворянства. Мастерство реалистической обрисовки персонажей; б) Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), «родонаучальник» типа «лишних людей» в русской литературе; в) образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны в романе; г) образ Ленского. Ироническое изображение героя как свидетельство своеобразного отношения автора к романтизму. 5. Образ автора в его внутритекстовом воплощении, его идеино-художественные функции. Лирические отступления, их место и роль в произведении. 6. «Евгений Онегин» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе, этапное произведение в творчестве Пушкина и в
--	---

		<p>развитии отечественного реализма.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 6. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 5, 4 (а – г) (групповые задания; 6 вариантов). 3. Подготовка ответа на вопрос плана 6. 	
4	Тема 4 Развитие русской литературы начала 1840-х до середины 1850-х	<p>Практическое занятие 6. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проза М. Ю. Лермонтова. Незаконченный роман «Княгиня Лиговская» в его соотношении с «Героем нашего времени». 2. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: <ol style="list-style-type: none"> а) своеобразие композиции произведения. Принципы расположения самостоятельных повестей, входящих в состав романа; б) авторское предисловие к роману, его роль в раскрытии идейного замысла; в) «Герой нашего времени» Лермонтова как социально-психологический роман. Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц; г) система образов романа. Второстепенные персонажи, их функции в произведении; д) Печорин как социальный тип, герой своего времени. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» в русской литературе. Печорин и Онегин; е) романтические и реалистические элементы в произведении. 3. Место романа «Герой нашего времени» в истории русской литературы. «Герой нашего времени» в критике его времени и современные споры о романе. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание тезисов докладов на тему: «Печорин как социальный тип, герой своего времени» (вопрос 2д) (групповые задания; 4 группы). <p>Практическое занятие 7. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петербургские повести» Гоголя, их проблематика и идейный смысл. 2. Повесть Гоголя «Портрет»: <ol style="list-style-type: none"> 1) две редакции произведения, их отличия; 2) сюжет произведения, сочетание в нем реальности и фантастики; 3) «Портрет» как отражение размышлений Гоголя о судьбе художника в современном мире. Причины трагедии Чарткова. 	У, Т, ПР, КР

	<p>3. Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Шинель» Гоголя и «Станционный смотритель» Пушкина. 2) изображение в гоголевском тексте истории «маленького человека». Показ взаимоотношений между мелким чиновником и «значительным лицом» – центральный конфликт повести; 3) образ Башмачкина и отношение к нему автора; 4) смысл финала произведения, причины включения в него писателем фантастических элементов. <p>4. Место цикла «Петербургские повести» в литературном процессе 1830–1840-х годов. «Шинель» как этапное произведение русской литературы, его влияние на писателей «натуральной школы».</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3 (групповые задания) (2 варианта) <p>Практическое занятие 8. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы Гоголя над поэмой «Мертвые души». 2. Жанровое своеобразие произведения и особенности его сюжетно-композиционного построения. Идея человеческого омертвения в помещичьей среде и ее выражение в композиции произведения (градация омертвения). 3. «Мертвые души» – это «история болезни, написанная рукою мастера» (А. И. Герцен), гениальная сатира на крепостническую Русь: <ol style="list-style-type: none"> а) образы помещиков и принципы их создания. Структура образов: резкое выделение основных черт и их индивидуализация средствами преувеличения. Роль портрета, интерьера, бытовых деталей и речевых характеристик в раскрытии сущности характеров действующих лиц; б) обрисовка в произведении губернского общества, чиновно-бюрократической среды; в) роль Чичикова в развитии сюжета. Чичиков – приобретатель, выразитель капиталистических тенденций; г) авторские отступления и их функции в тексте. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»; д) тема народа в поэме «Мертвые души». Образы дороги и птицы-тройки их роль в произведении. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2. 	
--	--	--

		2. Составление докладов (пункт плана За – д) (групповые задания; 5 групп). 3. Составление тестовых заданий к пункту плана 3 (групповые задания; 5 групп).	
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы	
		1	2
4 СЕМЕСТР			
1	Подготовка ответов на вопросы, включенные в планы занятий; выполнение практических заданий	<p>1. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450260.</p> <p>2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469880.</p> <p>3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469881.</p> <p>4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451303.</p> <p>5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451472.</p> <p>6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е</p>	

		<p>годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452177.</p> <p>7. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451503.</p>
2	Выполнение контрольных работ 1 и 2	<p>1. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450260.</p> <p>2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469880.</p> <p>3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469881.</p> <p>4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451303.</p> <p>5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451472.</p> <p>6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452177.</p> <p>7. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-</p>

		е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451503 .
3	Текущее тестирование 1 и 2	<p>1. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450260.</p> <p>2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469880.</p> <p>3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469881.</p> <p>4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451303.</p> <p>5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451472 .</p> <p>6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452177.</p> <p>7. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451503.</p>
4	Подготовка к компьютерному тестированию	1. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

(внутрисеместровой аттестации)	<p>9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450260.</p> <p>2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469880.</p> <p>3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469881.</p> <p>4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451303.</p> <p>5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451472.</p> <p>6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452177.</p> <p>7. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451503.</p>
--------------------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активной участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1–2.	Введение. Литературный процесс 1800 – 1815-го годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология,* лекция-дискуссия*	4*
3.	Литература 1815–1825-го годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4–5.	Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	4/2*
6–7.	Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	4
		Итого	14
		в т. ч. интерактивное обучение*	6*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие 1. Басенное творчество И. А. Крылова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая)	2*

		технология *	
2.	Практическое занятие 2. Творчество В. А. Жуковского	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, подготовка и презентация творческих проектов*	2*
3.	Практическое занятие 3. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
4.	Практическое занятие 4. Лирика А. С. Пушкина	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
5.	Практическое занятие 5. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
6.	Практическое занятие 6 Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
7.	Практическое занятие 7. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология	
8.	Практическое занятие 8 Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах*	2*
		Итого	16
		в т. ч. интерактивное обучение*	10*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; приемы отбора	Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная	Вопросы на экзамен Задания на экзамен

		<p>источников информации, необходимой для решения поставленных задач;</p> <p>умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и решения проблем, относящихся к сфере профессиональной деятельности; получать новые знания на основе ознакомления с самостоятельно отобранными источниками информации, их критического изучения, анализа и синтеза;</p> <p>владеет развитым умением находить, критически анализировать, отбирать и синтезировать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач и проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности</p>	работа 1, контрольная работа 2	
2	ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<p>знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения; отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций; сущность системного подхода к решению поставленных задач;</p> <p>умеет: умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки, выявлять адекватные способы решения с учетом системного подхода; логично и аргументированно формулировать собственные</p>	Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа 1, контрольная работа 2	Вопросы на экзамен Задания на экзамен

		<p>суждения, касающиеся поставленной задачи, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников учебной деятельности;</p> <p>владеет умением исследовать задачи, характерные для сферы профессиональной деятельности и применять системный подход к их решению; рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор</p>		
3	ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «русский язык», «литература»; формы, методы и средства обучения русскому языку и литературе, современные образовательные	<p>знает: ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений;</p> <p>умеет: давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по</p>	<p>Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа 1, контрольная работа 2</p>	<p>Вопросы на экзамен Задания на экзамен</p>

	технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения русскому языку и литературе	литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы; владеет информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания; способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений		
4	ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по русскому языку и литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и литературе и реализовывать их в образовательном	знает: дидактические цели и задачи обучения литературе в СОШ и способы их реализации в образовательном процессе; имеет представления о планировании и моделировании фрагментов уроков русской литературы, посвященных анализу программных текстов; умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в	Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа 1, контрольная работа 2	Вопросы на экзамен Задания на экзамен

	процессе по русскому языку и литературе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку и литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную)	образовательном процессе; планировать и моделировать фрагменты учебных занятий, посвященных анализу программных текстов; владеет сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать и моделировать фрагменты уроков литературы, посвященных анализу программных произведений		
5	ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения русскому языку и литературе и современными образовательными технологиями	знает: о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования процесса изучения литературы в общеобразовательной школе; умеет: использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе; владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе	Вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; тестовые задания; контрольная работа 1, контрольная работа 2	Вопросы на экзамен Задания на экзамен

Рейтинговая система оценки текущей успеваемости обучающихся

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т. п.

Студент может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
4 семестр			
1	Практические занятия 1. Басенное творчество И. А. Крылова	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	1 1 1 2
2	Практическое занятие 2. Творчество В. А. Жуковского	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Подготовка и презентация творческого проекта	1 1 1 2
3	Практическое занятие 3. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	1 1 1 2
4	Практическое занятие 4. Лирика А. С. Пушкина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	1 1 1 2
5	Контрольный тест 1 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
6	Контрольная работа 1	Написание и оформление контрольной работы	6
7	Практические занятия 5. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2 1 1
8	Практическое занятие 6. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2 1 1
9	Практическое занятие 7. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Устный опрос Выполнение практических заданий	2 1

		Активная работа на занятии	1
10	Практическое занятие 8. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	2 1 1 2
11	Контрольный тест 2 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
12	Контрольная работа 2	Написание и оформление контрольной работы	6
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе.
2. Басни Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на пасарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица»)
3. Крылов – новатор басенного творчества. Мастерство Крылова-баснописца. Народность крыловских басен, превращение цитат из них в пословицы и поговорки.
4. Первый период творчества Жуковского. Жуковский как поэт-сентименталист (элегии «Сельское кладбище», «Вечер»).
5. Жуковский как глава романтического направления, своеобразие его эстетической позиции.
6. Жанр комедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетий.
7. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии.
8. Своеобразие творческого метода «Горя от ума». Элементы классицизма в реалистической комедии Грибоедова.
9. «Евгений Онегин» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе, этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма.
10. «Петербургские повести» Гоголя, их проблематика и идейный смысл.
11. Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях»:
 - 1) «Шинель» Гоголя и «Станционный смотритель» Пушкина.
 - 2) изображение в гоголевском тексте истории «маленького человека». Показ взаимоотношений между мелким чиновником и «значительным лицом» – центральный конфликт повести;
 - 3) образ Башмачкина и отношение к нему автора;
 - 4) смысл финала произведения, причины включения е него писателем фантастических элементов.
12. Место цикла «Петербургские повести» в литературном процессе 1830–1840-х годов. «Шинель» как этапное произведение русской литературы, его влияние на писателей «натуральной школы».

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Литературное общество первой четверти XIX века, членом которого являлся Г. Р. Державин, – ...

(один ответ)

- 1) «Беседа любителей русского слова»
- 2) «Зеленая лампа»
- 3) «Арзамас»
- 4) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»

2. «Беседа любителей русского слова» – объединение сторонников такого литературного направления как ...

(один ответ)

- 1) романтизм
- 2) критический реализм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

3. Сторонники Н. М. Карамзина объединились в 1815-ом году в общество...

(один ответ)

- 1) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
- 2) «Зеленая лампа»
- 3) «Арзамас»
- 4) «Беседа любителей русского слова»

4. Писатель-сентиментализм, наиболее известная повесть которого породила в начале XIX века множество эпигонских произведений, – ...

(один ответ)

- 1) Н. М. Карамзин
- 2) Г. Р. Державин
- 3) В. А. Жуковский
- 4) А. Н. Радищев

5. Автор элегии «Сельское кладбище», созданной под влиянием «Элегии, написанной на сельском кладбище» английского поэта XVIII века Т. Грея, – ...

(один ответ)

- 1) К. Н. Батюшков
- 2) В. А. Жуковский
- 3) К. Ф. Рылеев
- 4) Н. М. Карамзин

6. Поэт, о котором В. Г. Белинский писал: «Без ... мы не имели бы Пушкина», – ...

(один ответ)

- 1) И. А. Крылова
- 2) Г. Р. Державина
- 3) В. А. Жуковского
- 4) Н. М. Карамзина

7. Поэт, который был охарактеризован В. Г. Белинским как «литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма», – ...

(один ответ)

- 1) А. С. Пушкин
- 2) К. Ф. Рылеев
- 3) В. А. Жуковский
- 4) М. Ю. Лермонтов

8. Говоря о становлении русского романтизма, А. С. Пушкин упоминал о литературной

школе, «основанной Жуковским и ...»

(один ответ)

- 1) Н. М. Карамзиным
- 2) К. Ф. Рылеевым
- 3) Г. Р. Державиным
- 4) К. Н. Батюшковым

9. Одна из социально-политических басен И. А. Крылова –...

(один ответ)

- 1) «Слон и Мосъка»
- 2) «Ворона и Лисица»
- 3) «Волк и Ягненок»
- 4) «Стрекоза и Муравей»

10. Большинство своих басен И. А. Крылов написал вольным стихом, то есть ...

(один ответ)

- 1) пятистопным хореем
- 2) трехстопным дактилем
- 3) разностопным ямбом
- 4) двустопным анапестом

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания).
2. Подготовка групповых проектов (анализ произведений В. А. Жуковского (4 варианта)). Участники проектов: историки литературы – литературоведы – чтецы- декламаторы – художники-оформители (создатели презентаций).
3. Творческое задание: исполнительский анализ и выразительное чтения фрагментов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» по ролям (групповые задания).
4. Подготовка краткого пересказа сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Написание тезисов докладов на тему: «Печорин как социальный тип, герой своего времени» (групповые задания; 4 группы).
6. Составление тестовых заданий к пункту плана 3 (на материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (групповые задания; 5 групп)).

4.1.4 Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа 1

Задание 1

Вариант 1. Написание сообщения на тему: «Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Кассандра»».

Вариант 2. Написание сообщения на тему: «Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Ахилл»».

Задание:

- 1) прочитать стихотворный текст;
- 2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных творчеству поэта, произведение которого будет анализироваться и интерпретироваться;
- 3) ознакомиться с научными или справочными изданиями, в которых дается характеристика соответствующих античных мифов;
- 4) проанализировать произведение, обратив внимание на соответствующие компоненты его содержания и содержательной формы (с учетом тематики контрольной работы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Задание 2.

Вариант 1. Написание тезисов доклада на тему: «Повесть А. С. Пушкина «Дубровский»».

Основные вопросы, которые должны быть освещены в докладе: «Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытовой повести. Тематика произведения, изображение в тексте жизни русских людей в первые десятилетия XIX века. Обрисовка в тексте русского дворянства и крестьянских масс. Образная система произведения и развитие его сюжета. Элементы романтизма в реалистическом произведении».

Вариант 2. Написание тезисов доклада на тему: «Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Основные вопросы, которые должны быть освещены в докладе: «Тематика произведения: изображение в произведении жизни России 70-х годов XVIII века. Обрисовка народа и крестьянской войны. Социальные и моральный аспекты решения вопроса о народном восстании. Образная система повести и развитие ее сюжета. Изображение представителей дворянства (Гринев, Швабрин) и людей из народа (Савельич, соратники Пугачева). Образы Емельяна Пугачева и императрицы Екатерины II, их роль в раскрытии авторского замысла».

Задание:

- 1) прочитать произведение;
- 2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных анализу творчества А. С. Пушкина;
- 3) проанализировать произведение, обратив внимание на соответствующие компоненты его содержания и содержательной формы (с учетом тематики контрольной работы);
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий требованиям к определенному речевому жанру, языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа 2

Задание 1. Написание сообщения на одну из указанных ниже тем (по выбору обучающегося):

Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великаны», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»);

Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова как воплощение раздумий поэта о современной ему жизни («Дума», «Как часто пестрою толпою окружена...», «И скучно и грустно...»);

Любовная лирика М. Ю. Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижусь пред тобою...)», Молитва (Я, матерь божия, ныне с молитвою...), «Расстались мы, но твой портрет...»);

Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»);

Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк»).

- 1) выбрать одну из тем из предложенного списка;
- 2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных творчеству поэта, произведения которого будет анализироваться и интерпретироваться;
- 3) ознакомившись с поэтическими произведениями Лермонтова, выбрать те, которые связаны с определенной тематической группой и могут быть проанализированы (в дополнение к стихотворениям, указанным в формулировке темы);
- 4) проанализировать произведения, обратив внимание на соответствующие компоненты их содержания и содержательной формы (с учетом тематики контрольной работы);

- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Задание 2.

Вариант 1. Написание тезисов доклада на тему: «Приемы типизации образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»».

Вариант 2. Написание тезисов доклада на тему: «Свообразие композиционного построения поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»».

Задание:

- 1) определить объем и содержание темы;
- 2) перечитать соответствующие произведения, материалы учебников и учебных пособий;
- 3) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно оперировать в ходе написания контрольной работы;
- 4) продумать план контрольной работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4.2 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Студенты обязаны сдать экзамен по дисциплине в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерные вопросы на экзамен

Проверяемые компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Основные особенности русской литературы первой половины XIX века и ее периодизация.

2. Литературный процесс в России 1800–1815-го годов. Основные литературные направления и характер взаимоотношений между ними.

3. Романтизм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.

4. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.

5. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана». (Анализ одного произведения по выбору студента).

6. Баллады В. А. Жуковского («Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик», «Эолова арфа»). Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. (Анализ одного произведения по выбору студента).

7. Социально-политические басни И. А. Крылова («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»). (Анализ одного произведения по выбору студента).

8. Социально-бытовые басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Слон и Мосъка», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). (Анализ одного произведения по выбору студента).

9. Басни И. А. Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица»). (Анализ одного произведения по выбору студента).

10. И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Место творчества баснописца в истории русской литературы.

11. Русская литература в 1815–1825-ом годах.

12. Основные течения романтизма в литературе 1815–1825-го годов. Романтизм философско-элегический (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский) и гражданско-героический (К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский). (Анализ одного произведения по выбору студента).

13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Классицистические и реалистические элементы в комедии.

14. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.

15. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Основные образы комедии.

16. Развитие русской литературы в 1826-ом – начале 1840-х годов.

17. Русская литература в 1840-ых–середине 1850-х годов.

18. Критический реализм как литературное направление, его типологические черты.

19. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия. «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма

20. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
21. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
22. Философская лирика А. С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынники и девы непорочны...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
23. Любовная лирика А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
24. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее национально-историческая, социально-политическая и нравственно-этическая проблематика. Основной конфликт пьесы.
25. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в русской литературе. Образная система произведения и принципы создания характеров персонажей.
26. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – новый тип социально-психологического романа в русской литературе. Широта изображения русской жизни в пушкинском произведении
27. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной.
28. «Полтава» А. С. Пушкина – историко-героическая и социально-психологическая поэма.
29. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета.
30. «Медный всадник» А. С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Образы Петра I и Евгения, их сущность и функции в произведении.
31. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Символические образы и их роль в произведении.
32. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великаны», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
33. Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
34. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижуясь пред тобою...)», Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...), «Расстались мы, но твой портрет...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
35. Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
36. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
37. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и сюжет произведения, идейный смысл поэмы.
38. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как типичный романтический герой.
39. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», ее социально-философский смысл. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи.
40. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его связь с другими типами «лишних людей» русской литературы.
41. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Своеобразие сюжетно-композиционного построения произведения как средство раскрытия авторского замысла.
42. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Вечер накануне Ивана Купалы»; интерпретация писателем народных преданий и кладах и продаже

человеком своей души дьяволу.

43. Повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством» как романтические произведения. Реальность и фантастика в повестях.

44. Повесть «Портрет» как отражение размышлений Н. В. Гоголя о судьбе художника в современном мире.

45. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель», ее место в «Петербургских повестях» и литературной жизни эпохи.

46. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя

47. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на самодержавно-бюрократический строй. Особенности развития драматического конфликта комедии.

48. Основные образы комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как порождение сословно-бюрократического строя.

49. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и принципы их создания.

50. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие композиционного построения произведения; лирические отступления и их функции в тексте.

Примерные задания на экзамен:

Проверяемые компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Задания к билетам № 1–9

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите речевые изобразительно-выразительные средства, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3-5 примеров (по выбору студента)).

Тексты для анализа:

- 1) И. А. Крылов «Волк и ягненок»
- 2) И. А. Крылов «Мор зверей»
- 3) И. А. Крылов «Ворона и Лисица»
- 4) И. А. Крылов «Свинья под дубом»
- 5) И. А. Крылов «Мартышка и Очки»
- 6) К. Ф. Рылеев «Гражданин»
- 7) М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»
- 8) А. С. Пушкин «Анчар»
- 9) А. С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»
- 10) А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- 11) А. С. Пушкин «Пророк»
- 12) А. С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»
- 13) А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»
- 14) М. Ю. Лермонтов «Родина»
- 15) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- 16) М. Ю. Лермонтов «Два великаны»

Задания к билетам № 10–18

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите фигуры поэтической речи, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3-5 примеров (по выбору студента)).

Тексты для анализа:

- 17) И. И. Козлов «Вечерний звон»
- 18) К. Ф. Рылеев «Ты посетить, мой друг, желала...»
- 19) А. И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»
- 20) Е. А. Баратынский «Две доли»
- 21) А. С. Пушкин «К Чаадаеву»
- 22) А. С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...»
- 23) А. С. Пушкин «Отцы пустынники и девы непорочны...»
- 24) М. Ю. Лермонтов «Пророк»
- 25) М. Ю. Лермонтов «Листок»
- 26) М. Ю. Лермонтов «Парус»
- 27) М. Ю. Лермонтов «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)
- 28) М. Ю. Лермонтов «Дума»
- 29) М. Ю. Лермонтов «Как часто пестрою толпою окружен...»
- 30) М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно...»
- 31) М. Ю. Лермонтов «Нищий»
- 32) М. Ю. Лермонтов «К* (Я не унизусь пред тобою...)»
- 33) М. Ю. Лермонтов «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»)
- 34) М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»

Задания к билетам № 19–25

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Проведите стиховедческий анализ одной строфы поэтического текста (по выбору студента); определите стихотворный размер, охарактеризуйте рифмы и способ рифмовки.

- 35) И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- 36) И. А. Крылов «Волк на псарне»
- 37) И. А. Крылов «Демьянова уха»
- 38) И. А. Крылов «Ворона и Курица»
- 39) И. А. Крылов «Слон на воеводстве»
- 40) И. А. Крылов «Рыбья пляска»
- 41) И. А. Крылов «Слон и Моська»
- 42) И. А. Крылов «Кот и повар»
- 43) А. С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
- 44) А. С. Пушкин «Арион»
- 45) А. С. Пушкин «Эхо»
- 46) А. С. Пушкин «Отцы пустынники и девы непорочны...»
- 47) А. С. Пушкин «Я вас любил...»
- 48) М. Ю. Лермонтов «Волны и люди»
- 49) М. Ю. Лермонтов «Расстались мы, но твой портрет...»
- 50) М. Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...»

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

1. Оценка «**отлично**» ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть;

е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя.

2. Оценка «*хорошо*» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;

г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть, но при этом допускает отдельные незначительные ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов.

3. Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) не в полной мере обладает навыками краткого пересказа художественных произведений (пытается пересказать текст подробно, акцентирует внимание на несущественных деталях и т. п.); читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, забывает отдельные слова или заменяет их другими;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

3) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если студент:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «*неудовлетворительно*» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450260>.

2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469880>.

3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469881>.

4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>.

5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношина,

Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451472>.

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177>.

7. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451503>.

5.2 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.
2. Вопросы литературы. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/edb/4>.
3. Вопросы филологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/edb/4>.
4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.
5. Литература в школе. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.
6. Наука и школа. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.
7. Русская литература. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/edb/4>.
8. Русская словесность. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/edb/4>.
9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.
10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. — URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «ЮРАЙТ» : образовательная платформа [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты]. — URL: <https://urait.ru/>.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: www.biblioclub.ru/.
3. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <http://znanium.com/>.
4. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

Профессиональные базы данных

1. БД научного цитирования «Scopus». — URL: <http://www.scopus.com/>.
2. БД «ScienceDirect» [научные журналы по естественным, техническим, социальным, гуманитарным наукам, по медицине]. — URL: www.sciencedirect.com.
3. Журналы издательства «Wiley» [по естественным, техническим, социальным, гуманитарным наукам, по медицине]. — URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/>.
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU» [российские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования

(РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

5. БД компаний «Ист Вью Информейшн Сервисиз Инк.» [российские научные журналы по общественным и гуманитарным наукам, педагогике, информационным технологиям, экономике и предпринимательству]. – URL: <http://dlib.eastview.com/>.

6. Национальная электронная библиотека : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ] . – URL: <https://rusneb.ru/>. (доступ – в читальных залах библиотеки филиала).

7. Архив научных журналов [ведущих зарубежных издательств: «Annual Reviews», «Cambridge University Press», «Oxford University Press», «SAGE Publications», «The Institute of Physics»; цифровой архив журналов: «Nature» (1869–2011 гг.), «Science» (1880–1996 гг.); цифровой архив издательств: «Taylor&Francis», «Royal Society of Chemistry», «Wiley» на платформе российского Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)]. – URL: <http://archive.neicon.ru>.

8. БД «Springer Journals» [полнотекстовые журналы издательства «Springer» по различным отраслям знаний (выпуски 2021 г.)]. – URL: <https://link.springer.com/>.

9. БД «Springer Journals Archive» [полнотекстовые журналы издательства «Springer» по различным отраслям знаний (архив выпусков 1946-1996 гг.)]. – URL: <https://link.springer.com/>.

10. БД «Nature Journals» [полнотекстовые журналы «Nature Publishing Group» - коллекции Nature journals, Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2021 года)]. – URL: <https://www.nature.com/>.

11. БД «Springer Nature Protocols and Methods» [коллекции научных протоколов по различным отраслям знаний]. – URL: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>.

12. БД «Nano Database» [данные о более 200 000 наноматериалов]. – URL: <https://nano.nature.com/>.

13. БД «Springer eBooks» (i.e. 2020 eBook collections) [полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательства «Springer Nature» по различным отраслям знаний, опубликованных в 2020 г. на английском языке]. – URL: <https://link.springer.com>.

14. Университетская информационная система РОССИЯ. – URL: <https://www.uisrussia.msu.ru/>.

Информационные справочные системы

1. КонсультантПлюс : некоммерческие интернет-версии справочной правовой системы [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>

2. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

3. Законодательство России : [интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) – элемент государственной системы правовой информации свободного доступа]. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start_search&fattrib=1.

4. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://kodeks.systecs.ru>.

5. РАГС – Российский архив государственных стандартов, а также строительных норм и правил (СНиП) [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.rags.ru/gosts/2874/>.

6. Общероссийский портал «Math-Net.Ru» : информационная система доступа к научной информации по математике, физике, информационным технологиям и смежным наукам [ресурс свободного доступа Математического института им. В. А. Стеклова РАН]. – URL: <http://www.mathnet.ru/>.

7. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [ресурс свободного доступа, функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ]. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

8. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) : [многофункциональная полнотекстовая информационно-поисковая система по педагогике и психологии – ресурс свободного доступа Российской академии образования]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

Ресурсы свободного доступа

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>.
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru>/.
3. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа» / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://resh.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru>/.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru>/.
6. Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы. – URL: http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety.
7. Федеральный центр образовательного законодательства / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://fcoz.ru>/.
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [российские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru>/.
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – URL: <http://feb-web.ru>/.
10. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-grib>/.
11. Большая российская энциклопедия : [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru>/.
12. Энциклопедиум : [справочный портал «Классика энциклопедий»] / издательство «Директ-Медиа». – URL: <http://enc.biblioclub.ru>/.
13. Интернет-проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovvari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
14. Лекториум ТВ : просветительский проект [онлайн-курсы, медиатека – бесплатные лекции ведущих вузов]. – URL: <http://www.lektorium.tv>/.
15. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru>/.
16. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [литературно-художественные журналы, альманахи, газеты] / Союз писателей XXI века. – URL: <https://reading-hall.ru/magazines.html>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds>/).
2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.
3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.
4. Электронный каталог [Научной библиотеки КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=0>.
5. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: [http://](#)

[http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6.](http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6)

6. ГОСТы (официальные тексты) – в помощь оформлению курсовых, выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований : [коллекция ссылок на ресурсы сайта Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт), размещенная на сайте филиала КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://www.sgp.ru/?n=2417/>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т. п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т. п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизованных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не

обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, чтобы придать ему характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала,

с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);
- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его

изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссыльаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над

источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищем. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одногруппников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем

правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своебразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему

усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий,

текущего контроля и промежуточной аттестации		<p>правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей,</p>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель –

		<p>Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях</p>

		Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--